



## **Maîtrise des Chartreux**

Direction : Robert Hillebrand  
Choeur de garçons de Lyon  
58, Rue Pierre Dupont – 69001 LYON

[www.maitrisedeschartreux.com](http://www.maitrisedeschartreux.com)

**Contact : Nadine Fiorda**

**Tél : + 33 4 74 60 13 59 ou + 33 6 78 40 32 59**

**[nadine.fiorda@orange.fr](mailto:nadine.fiorda@orange.fr)**

## ***La Maîtrise des Chartreux de Lyon***

**La Maîtrise des Chartreux**, chœur exclusivement composé de garçons (actuellement du CE2 à la 4<sup>ème</sup>), travaille quotidiennement la formation musicale et vocale. L'éducation spirituelle et humaine sont les points forts de la pédagogie transmise aux garçons. Cette activité, partiellement intégrée dans l'emploi du temps scolaire, requiert des enfants l'amour du chant.

Le travail, sous la direction de Robert Hillebrand, ancien chef de chœur du Tölzer Knabenchor, des Petits Chanteurs de Lyon et de la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes, est basé sur son expérience et sur la pédagogie utilisée par les chœurs le plus renommés du monde : Wiener Sängerknaben, Tölzer Knabenchor, Regensburger Domspatzen, Oxford New College Choir,...

**La Maîtrise des Chartreux** propose aux jeunes garçons un projet scolaire et musical unique, qui leur permet de découvrir le **chant choral. Mais la Maîtrise est avant tout une école de Vie ! Vie en groupe, respect des autres et des règles, apprentissage de l'autonomie.** Autant d'éléments importants pour aider les jeunes garçons à devenir de jeunes hommes ouverts sur le monde, adaptables et dotés d'une culture musicale importante. Répétitions, concerts, tournées nationales et internationales, cérémonies religieuses et stages occupent la vie de ces garçons.

**La Maîtrise des Chartreux** est membre de la Fédération des Pueri Cantores, qui rassemble l'ensemble des chœurs d'enfants du monde entier. Le chœur a participé, du 17 au 21 octobre 2015, au rassemblement national des chœurs de garçons à Bordeaux. Messe et concert à l'église Notre-Dame de Bordeaux, Concert de Gala à la Cathédrale Saint-André et la Messe de clôture du rassemblement présidée par Mgr Ricard.

Du 27 décembre 2015 au 2 janvier 2016 la Maîtrise a participé au congrès international de la Fédération des Pueri Cantores (Petits Chanteurs) à Rome. Ouverture de l'année du jubilé de la Miséricorde, concert à Saint-Louis des Français, Audience avec le Pape François ou encore la messe télévisée du 1<sup>er</sup> janvier à la Basilique St Pierre ont marqué les jeunes.

La Maîtrise des Chartreux donna, en collaboration avec l'Association des Anciens Petits Chanteurs de Lyon (voix d'hommes), les 9 et 10 avril 2016, le « Requiem » de Gabriel Fauré, à la Grande Chapelle des Chartreux, en décembre 2016 le « Gloria » de Vivaldi.

La Maîtrise des Chartreux de Lyon a participé au congrès régional de la fédération des Pueri Cantores au Puy-en-Velay du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 2016, et est parti sur les routes de France en juin 2016. En 2017 elle enregistre son premier CD, partira en tournée en Suisse et Allemagne, aux Etats-Unis et en Asie.

Nous remercions particulièrement le Supérieur, le Père Jean-Bernard Plessy pour la confiance qu'il accorde à la Maîtrise pour représenter les Chartreux en France et dans le monde.

La Maîtrise recrute tout au long de l'année et vous remercie d'avance pour le soutien que vous pouvez lui apporter.

**Les Concerts...** le répertoire de la Maîtrise est large, du grégorien à nos jours. Quelques activités marquantes...

- Concert à la Chapelle des Chartreux pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Chapelle
- Concert à l'église Notre-Dame à Bordeaux

- « Requiem » de Gabriel Fauré
- « Gloria » d'Antonio Vivaldi

## Robert Hillebrand



Il a été soliste à l'église Saint Augustin de Vienne en Autriche et est intervenu dans de nombreuses productions à l'opéra de cette ville. Il séduit le public par son excellente musicalité.

Particulièrement attaché à la musique sacrée, il chantera les grandes oeuvres des J.S. Bach, l'évangéliste dans *La Passion selon Saint Jean*, ténor soliste dans *Le Messie* de G. F. Haendel,

*La Création* et *Les Saisons* de J. Haydn, *Mors et Vita* de Ch. Gounod. Il était l'évangéliste dans la création de l'oeuvre de Marcel Godard, *La Passion selon Saint Marc*, écrite en 2002. En 2003 avec les Choeurs de la Primatiale Saint Jean de Lyon, pour les Rameaux, il chantera *La Passion selon Saint Matthieu* de J. S. Bach accompagné par les musiciens de l'Orchestra National de Lyon.

Robert Hillebrand a déjà chanté dans la plupart des grandes capitales européennes et outre-Atlantique et obtenu de nombreux prix nationaux et internationaux (UNESCO).

Venu en France pour assurer la formation vocale des garçons de la Maîtrise de la Primatiale de Lyon ainsi que des Petits Chanteurs de St Marc, son intérêt pour la pédagogie à travers l'enseignement de la musique a grandi et c'est ainsi qu'il s'est vu confié par Jean-François Duchamp, la direction du chœur de filles, la Schola de la Primatiale qu'il dirigea jusqu'en 2007. En 2007 il prend la direction du Tölzer Knabenchor (Munich) pendant et devient fin 2008 Maître de Chapelle à la Cathédrale de Rennes. Il créa la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes, avant de retourner à Lyon pour créer, en étroite collaboration avec l'Institution des Chartreux, la Maîtrise des Chartreux, qu'il dirige depuis sa création.

Par ailleurs, il a assuré la direction de stages musicaux organisés par la Fédération Française des Pueri Cantores à Dinan, Strasbourg, Poitiers par exemple. Il a été invité pour donner des master-class auprès des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

## **Carine Clément**

Chevalier de l'ordre des arts et des lettres



Née en 1972 dans une famille de musiciens, Carine Clément commence très tôt sa carrière d'instrumentiste, jouant ses premières notes sur un violon, Elle avait alors trois ans mais, sans doute plus émue par les touches d'ivoire et d'ébène que par les cordes métalliques, elle opta l'année suivant pour le piano. Initiée très tôt à l'orgue par son père René Clément, qui oeuvrait chaque dimanche dans l'église de Saint Chef en Isère, et où elle tournait les pages des immenses partitions, c'est tout naturellement qu'elle se tournera vers cet instrument quelques années plus tard.

Le Conservatoire National de Région de Lyon, où elle fera ses classes, sera sa deuxième maison. C'est donc sur la colline de Fourvière – « la colline qui prie » - qu'elle apprivoisera l'instrument emblématique des lieux sacrés. Tout un symbole sans doute.

Son CV se gonfle des traditionnels et non moins respectables diplômes : première médaille de formation musicale degré supérieur dans la classe de Bruno Wagner, médaille d'or de musique de chambre (quintette) dans la classe de Roger Germser, puis médaille d'or de piano dans la classe d'Anne Marie Lamy et premier prix de perfectionnement de musique de chambre (quatuor) chez Roger Germser. Descendant de sa colline vers les quais de Saône, elle entre alors dans la classe d'orgue de Jean Boyer au Conservatoire National supérieur de Musique de Lyon, se formant également, durant ces années studieuses, auprès de ses maîtres : Jean-Pierre Legay, Michel Bouvard, Pierre Perdigon... Elle obtient rapidement le DNESM puis le CA d'Orgue. Autant de titres de reconnaissance de ses pairs... Mais tout ne fait que commencer.

Côté enseignement, elle dispense alors ses cours (orgue, piano, accompagnement, déchiffrage) dans les écoles de musique de la région Rhône Alpes et au-delà Parallèlement elle est sollicitée pour donner des master-classes en France et hors frontières comme ce fut le cas à Damas (Syrie), Yerevan (Arménie).

Poursuivant son cheminement lyonnais, elle passe d'une colline à l'autre, gagnant celle de la Croix Rousse – celle « qui travaille » - et devient titulaire de l'orgue de la chapelle des Chartreux, assurant les célébrations tout au long de l'année scolaire.



Mais bien sûr, sa carrière de concertiste, débutée lors de ses études, s'amplifie au fil des ans. Elle donne des récitals, multiples dans sa région natale mais aussi en la cathédrale d'Evry, lors des festivals de la Roya ou du Vigan (Gard), en Autriche, à Malte, en Argentine...

**Les tournées** ponctuées d'aubades, concerts, offices se déroulent avec succès...

- En France
- Aux USA
- En Suisse et Allemagne
- En Asie en 2017

**La Maîtrise participe à la vie de la Fédération des *Pueri Cantores*...**

- A Rome
- Au Puy-en-Velay

<https://www.facebook.com/maitrisedeschartreux/videos/278930769677666/>

2018 :

<https://youtu.be/na2KpcZa6Mo>

2017 :

<https://youtu.be/5WTRjrDZcVY>

<https://youtu.be/PkiVJyxcHBQ>

